

**PROYECTO: Conociendo a los niños y las niñas leemos, escribimos y planeamos el desarrollo. Primer ciclo de educación formal en Bogotá, de preescolar a 2º Grado de primaria**



## **CARTILLA DE APOYO PARA LA OBSERVACIÓN**

Bogotá- Colombia, Septiembre de 2007

*Conociendo a los niños y las niñas, leemos, escribimos y planeamos el desarrollo.  
Primer ciclo de Educación Formal en Bogotá. de Preescolar a 2º Grado de Primaria*

**Luis Eduardo Garzón**

Alcalde Mayor de Bogotá

Abel Rodríguez Céspedes

Secretario de Educación Distrital Enero 2004-Julio 2007

Francisco Cajiao Restrepo

Secretario de Educación Distrital Agosto-2007

Marina Ortiz Legarda

Subsecretaria Académica

Isabel Cristina López Díaz

Directora de Gestión Institucional

Gloria Mercedes Carrasco

Directora de Evaluación y Acompañamiento

**Equipo Primer Ciclo Educativo SED**

Mabel Betancourt Mojica

Ana María Cano de Veloza

Luz Claudia Gómez Murcia

**Equipo Instituto Colombiano de Neurociencias**

Jorge Eslava Cobos

Juanita Eslava Mejía

Jennifer Ricaurte

Hilda Quevedo

Lyda Mejía

Roberto Chasquel

Stella Parra

Sandra Martínez

***Diseño y desarrollo software:***

Edgar Villegas Iriarte (Diseño) <villegas\_edgar@yahoo.com>

Yony González (Ingeniería) <yonygonzalezvargas@yahoo.com>

Farid Flórez (Ilustración)

## **Tabla de contenido**

En esta cartilla usted encontrará información general y específica que le permitirá llevar a cabo la caracterización de los niños y niñas de su aula, de la siguiente manera:

1. LA CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE LLEGAN AL AULA DE CLASE DEL CICLO INICIAL: Breve información conceptual que justifica el desarrollo de la herramienta y del proyecto en general.
2. ELEMENTOS ESENCIALES QUE CONTIENE LA CARTILLA: Contiene una explicación general de cada una de las herramientas que conforman la cartilla en si misma y que se amplían en el siguiente capítulo.
3. DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA CARTILLA.
  - 3.1. GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA CARACTERIZACIÓN: Presenta los aspectos que serán observados durante la caracterización, justificando la concepción desde las Dimensiones del Desarrollo por una parte, y por otra, la dinámica y cronograma a seguir para los periodos de tiempo de la observación.
  - 3.2. ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Se especifican las posibles actividades que permitirán obtener los datos respecto a las diferentes Dimensiones del Desarrollo antes expuestas.
  - 3.3. MATRIZ: EXPLICACIÓN A MOMENTOS, DESARROLLO DE ACTIVIDADES: Es la sección que orienta al maestro-a en la manera de llevar a la práctica la aplicación de la cartilla para favorecer la recolección de la información que facilitará la caracterización de los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas del aula.
  - 3.4. SOFTWARE

## **1. La caracterización de los niños y niñas que llegan al aula de clase del ciclo inicial.**

La educación de la primera infancia se ha convertido en todo un reto y el papel del Docente por lo tanto es fundamental. Gracias a la participación activa del maestro en el aula, los niños alcanzan un desarrollo acorde a su temprana escolaridad, pues es precisamente ese su objetivo principal: buscar el desarrollo integral de cada uno de sus niños y niñas.

En esta tarea se generan múltiples acciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de tipo innovador, creativo, conceptual, entre otros; y de los cuales el docente encargado de los primeros grados escolares da fe. Es una educación con metas, objetivos e indicadores de logro precisos, con una mirada multicultural que pretende abordar la diversidad en el aula. Sin embargo, es tal la diferencia de manifestaciones en aprendizaje, que llevan al docente a un entramado del que muchas veces logra salir venturoso y algunas otras, siente que requiere involucrar más elementos que permitan respetar esos estilos y ritmos de aprendizaje tan diversos.

Todo docente tiene claro que esta situación está presente en su diario quehacer, por ello se esfuerza en propender por una calidad de educación acorde a todo aquello que se presenta en su aula, llevándolo no sólo a adquirir mayores conocimientos en cursos especializados, sino al intercambio con sus pares y por supuesto a valorar toda la experiencia adquirida a través de los años.

Pero el Docente no está sólo en esa tarea, existen muchos actores que se interesan por crear nuevas alternativas que favorezcan tanto a los niños como a la labor del maestro, en alianza con otros sectores tanto públicos como privados de tipo investigación, capacitación, asesoría.

Desde el sector legislativo se han generado pautas para el trabajo con la temprana escolaridad que se han ido acompañando de acciones concretas para ello; tal es el caso de los planteamientos entregados por el Ministerio de Educación y desde cada Secretaría de Educación en su Plan Territorial.

Por ejemplo, en Bogotá, es conocido que la Secretaría de Educación (SED) se encuentra empeñada en modificar de manera radical la manera en que se concibe y desarrolla la temprana escolaridad. Esta novedosa concepción incluye – entre otros – los siguientes elementos:

- ✓ La continuidad de un proceso de enseñanza – aprendizaje a través del Ciclo Inicial en donde los Docentes a través de los tres primeros años (grados 0-2º.), proyectan el trabajo con metas definidas dando cobertura a las necesidades que el proceso de aprendizaje de niños y niñas requieren, proporcionando acciones y espacios de vida en tiempos significativos.
- ✓ Reconocimiento de la individualidad de cada niño/a, renunciando a una perspectiva homogénea, uniforme. Esto conduce a entender y valorar la construcción de la subjetividad de los niños y niñas, perspectiva que se encuentra sintonizada con los actuales conocimientos desde la Psicología (Gardner<sup>\*</sup>), la Pedagogía (Cajiao<sup>†</sup>) y las Neurociencias Cognitivas (Gazzaniga<sup>‡</sup>). Desde que se comenzó a entender que el desarrollo infantil es el producto de un estrecho matrimonio entre genética y aferencias del entorno cotidiano (Volpe<sup>§</sup>), resulta claro que cada niño/a es una construcción subjetiva, tanto por la unicidad de su carga genética como por los incidentes peculiares de su historia personal. Así, un niño/a tendrá un estilo cognitivo más analítico y discursivo, en tanto que otro será más sintético y categorial. Este será más holístico, incluyente de diversas facetas, en tanto que aquel estará más interesado en explorar a profundidad las peculiaridades específicas de algún aspecto en particular. Uno será más eficiente en las miradas desde la clásica racionalidad categorial en tanto que otro lo será más desde las que se apoyan en los psicoafectivo, y aún otro más desde lo intuitivo, etc. (Gardner<sup>\*\*</sup>)
- ✓ Reconocimiento, aceptación y valoración de los diferentes estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje, intereses fundamentales, proyectos de vida, etc. Lo anterior reconoce simplemente la realidad arriba mencionada, en tanto que construcción subjetiva, pero igualmente acata el precepto constitucional de reconocimiento y respeto por la diversidad

---

\* GARDNER H. “Frames of mind: The theory of multiple intelligences” 1983

† CAJIAO F. “La piel del alma” Bogotá, Ed. Magisterio. 1996.

‡ GAZZANIGA M. “The new cognitive neurociencias 2000” Cambridge, MIT Press.

§ VOLPE J. “Neurología del recién nacido” México, McGraw Hill 2003.

\*\* GARDNER H. “Frames of mind: The theory of multiple intelligences” 1983

(Constitución de Colombia, 1991). Dentro de la historia individual que de alguna manera determina estas diferencias, se encuentra por supuesto todo el entorno familiar, racial, étnico, de género, procedencia, etc. La Escuela debe reconocer, valorar y enaltecer esas individualidades, comoquiera que son ellas las que enriquecerán la enorme diversidad cultural que constituye uno de los activos más valiosos de nuestra Nación. Por lo demás, ello ampliará el horizonte de los proyectos de vida posibles y respetables, con lo que la sociedad toda gana en la medida que incorpora los aportes de nuevos quehaceres para su bienestar, e incrementa la oferta de empleo digno y remunerado para sus miembros. Cada uno de estos proyectos de vida a su vez, obedece a, y está sintonizado con, un peculiar estilo cognitivo.

- ✓ Consecuente con lo anterior, redefinición de la “norma” y por ello mismo, de las metas, exigencias y expectativas.
- ✓ Reconocimiento, aceptación y valoración de los aspectos afectivo/ emocionales.
- ✓ Reconocimiento de que existen “elementos invisibles”. Entre estos, se encuentran los que se dan a nivel de relaciones y actuaciones entre los sujetos inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que entraban el exitoso desempeño – tanto en lo cognitivo como en lo afectivo/emocional - que pasan usualmente desapercibidos pero que pueden ser detectados tempranamente con herramientas apropiadas. Estos “elementos invisibles” ponen en riesgo los aprendizajes con lo que se incrementa la posibilidad de fracaso, deserción y futuras conductas disarmónicas.

Como consecuencia de todo lo anterior, surgen interrogantes de la existencia de un material o instrumentos que faciliten y hagan viable esa transformación. Esos instrumentos deben presentar la realidad concreta del aula al inicio del proceso, especificando el nivel de desarrollo de los niños y niñas, para poder planear sobre esta, tanto concreta como individual y no sobre supuestos homogéneos. Deben igualmente facilitar la planeación del proceso y recoger retroalimentación periódica que permita redefinir metas y acciones. Debe finalmente, permitir una evaluación de los logros y de la gestión educativa. Esa evaluación – acorde con lo arriba señalado – debe reconocer las individualidades y diversidades y aceptar por lo tanto distintas estrategias y proyectos de vida, sin por ello renunciar a la calidad, la exigencia y la superación.

## 2. ELEMENTOS ESENCIALES QUE CONTIENE LA CARTILLA

Para enfrentar estos interrogantes, la SED entrega esta herramienta: Conociendo a los niños y las niñas leemos, escribimos y planeamos el desarrollo. Es un instrumento pedagógico que busca caracterizar los estilos y ritmos de aprendizaje que consta de los siguientes elementos:

- 1. GUIA DE OBSERVACION.** Organizada de tal forma que atienda las cinco dimensiones del desarrollo: Cognitiva, Comunicativa, Corporal-Sensorial, Estética plástica y musical – expresión corporal, Socio-Afectiva; buscando alcanzar una caracterización de los estilos y los ritmos de Aprendizaje

Con estos capítulos se espera determinar el manejo apropiado de la información, agrupada en las dimensiones del sujeto que aprende. Estos capítulos ofrecen una caracterización del aula en general, del desarrollo de los niños y niñas en particular, y a su vez, identifica fortalezas y debilidades en algunos elementos obvios, así como también en algunos de los “invisibles” más significativos de los arriba mencionados, facilitando así determinar los estilos y ritmos de aprendizaje.

Por otro lado, incorporados dentro de las dimensiones del sujeto que aprende, se contemplan los siguientes elementos ya identificados como significativos en el eficiente logro de los aprendizajes tempranos (Eslava, 2006<sup>\*</sup>): Aspectos psicoafectivos del niño/a, incluyendo su relación con pares y su entorno familiar; competencia comunicativa; competencia motriz, tanto en la motricidad gruesa, como en la fina; aspectos sensorio-perceptivos, con especial énfasis en visión y audición; creatividad y competencia lúdica.

---

<sup>\*</sup> ESLAVA J. “Evaluación clínica de los trastornos del aprendizaje” Neuropediatría Revisiones. Vol 4 No.1 2006.

- 2. ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO DE OBSERVACION** Material que aparece en el siguiente capítulo, diseñado para el primer mes de trabajo en el grado cero, con un objetivo principal y dos colaterales. El principal es el de proporcionar las acciones apropiadas para la observación que permita llenar apropiadamente la encuesta que nutre esa guía de observación, dentro de los espacios físicos con los que se cuenta, que hagan del entorno un lugar acogedor y motivador para los niños y niñas. Los colaterales son el de hacer amable la inserción del niño/a en la escolaridad a fin de optimizar la motivación, y el de afianzar el vínculo afectivo del Maestro-a respecto de sus alumnos. Debe ser claro para el docente que estas actividades son ejemplos y sugerencias de lo que podrían hacer para lograr conocer los niños y niñas y obtener la información requerida. El docente puede adaptarlas a la realidad de su aula e institución educativa usando sus conocimientos y experiencia.
- 3. MATRIZ DE OBSERVACION.** Aparece anexa a la cartilla, y fue diseñada con el fin de facilitar al docente la recolección de información durante el periodo de observación, para luego digitar los resultados en la guía de caracterización que aparece en el software adjunto a este material. Hay una planilla para cada día de la semana en donde se especifican las actividades y los indicadores observados en cada una y para cada dimensión; permite el registro de hasta 10 estudiantes por hoja. Igualmente el Maestro-a tendrá la posibilidad de tomar apuntes adicionales de los niños que considere necesario, en el cuadro de observaciones destinada para tal fin.
- 4. SOFTWARE.** Herramienta que posibilita una visión general y multicultural del grupo según dimensiones y del proceso de evolución integral de cada niño y niña, con su individualidad y su historia de vida, que serán el punto de partida de un planeador dentro del marco de un Proyecto de Aula significativo. A esta herramienta se vierten los resultados obtenidos durante el tiempo de observación y gracias a la información recopilada a través de la matriz. Allí, al capturar los datos, el sistema automáticamente le arrojará los consolidados por niño-a y por el aula en general, resultados que deben ser interpretados por el docente con miras a determinar el mejor programa para su aula.

Estas 4 herramientas, que se desarrollan en extenso en los siguientes capítulos, le darán la oportunidad al Maestro-a de proyectarse dentro de una propuesta pedagógica con sentido y con un continuo seguimiento dentro del Ciclo Inicial de la Educación Básica.



Lo invitamos entonces para que haga parte de este nuevo reto, este nuevo cambio en los procesos de enseñanza – aprendizaje, que desde diferentes sectores, busca convertir acciones en experiencias que enriquezcan la educación de nuestro país y por ende el desarrollo de una sociedad más justa por todos anhelada.

***“No basta saber, se debe también aplicar. No es suficiente querer, se debe también hacer” Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) Poeta y dramaturgo alemán***

### **3. Desarrollo de los elementos esenciales de la cartilla**

#### **3.1 Guía de observación para la caracterización**

Estimado-a Maestro-a: “El aprendizaje activo para los niños preescolares consiste en participar de tareas sencillas y solución de problemas cotidianos; aprender aptitudes de auto-cuidado como vestirse y comer; desarrollo de aptitudes sociales necesarias para relacionarse con los adultos y otros niños; y desarrollo de aptitudes cognoscitivas que involucren además relato de cuentos, asociación del lenguaje escrito con el lenguaje oral, dibujar por cuenta propia acerca de su juego, escuchar y moverse al compás de la música” (Hohmann y Weikart 1995)\*. Quién mejor que usted maestro-a para poner en acción esta estrategia pedagógica de caracterización de los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas que hoy llegaron a sus manos para iniciar, en conjunto, una ruta llena de momentos significativos que con la autonomía e iniciativa que perfilan esta profesión llegará a convertirse en una herramienta valiosa para hacer de la labor docente una práctica sistematizada, reflexiva y con fundamento para diseñar una propuesta de trabajo en el aula con proyección dentro del Ciclo Inicial de la Educación Básica.

Para llevar a cabo el siguiente proyecto de caracterización es importante entonces aclarar algunos conceptos y directrices:

Como se mencionó en el primer capítulo, hay un interés particular desde las políticas educativas no sólo locales sino mundiales, en reconocer la importancia de obtener programas para la primera infancia de buena calidad que fortalezcan los cimientos del aprendizaje para toda la vida y que sirvan de base a las diversas necesidades educativas por la que atraviesa el ser humano. Por ello, partir de tener en cuenta el desarrollo infantil, favorecerá la toma de decisiones oportuna y acorde a la realidad y para esto, los distintos grupos de investigadores de las diferentes ciencias, han llegado a concluir que las dimensiones son la mejor manera de abordar cada una de las características que enmarcan al niño-a y por ende, facilitará determinar los estilos y ritmos de aprendizaje.

---

\*Consultado Mayo 25, 2007, en <http://www.oas.org/udse/dit2/relacionados/libromary/cap2.htm>

En primer lugar, la caracterización que se llevará a cabo buscará indagar por el nivel de desarrollo de los niño-as en cinco dimensiones: Cognitiva, Comunicativa, Corporal, Estética (teniendo en cuenta lo Musical y de Expresión Corporal, y por otro lado la Plástica), y finalmente la Socio-afectiva. Siendo coherente además con las disposiciones de la Ley 115 de 1994 así como con los requerimientos para abordar cualquier acción en busca de construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos<sup>\*</sup>.

Comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, dando pleno sentido y haciendo posible el ejercicio pedagógico, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta visión trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que vive durante los primeros años de vida, en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo<sup>†</sup>.

En segundo lugar, el actual proyecto ha tomado dentro de uno de sus soportes teóricos, los conceptos entregados en los Lineamientos Curriculares para el Preescolar (MEN 1997).

Así, la Dimensión Cognitiva permitirá centrarse en lo que el niño-a sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecuan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

La Dimensión Comunicativa está dirigida a determinar cómo expresa conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

---

<sup>\*</sup> MEN Lineamientos Curriculares Preescolar. 1997

<sup>†</sup> Citado en Lineamientos Curriculares Preescolar. MEN 1997.

La Dimensión Corporal visualizará cómo el niño-a posibilita la construcción misma de la persona a través de su cuerpo, y la oportunidad de relacionarse con el mundo a través de este.

La Dimensión Estética ubica el campo de las actitudes, la auto-expresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Reflexiona sobre la estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia. Las posibilidades de expresión, sentimiento y valoración permiten al niño su desarrollo en esta dimensión. Dentro de esta dimensión se elabora lo referente a la estética plástica y la estética musical y de expresión corporal.

La Dimensión Socio-Afectiva, que para la actual caracterización incluirá la ética y espiritual; hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida. Y por otro lado, se preocupa por la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto desde la interacción social.

En conclusión, la evidencia de las características desde las distintas dimensiones, permitirán al docente posteriormente elaborar un programa para el bienestar y desarrollo físico de los niños; para el crecimiento de la inteligencia y personalidad; y para el desarrollo de actitudes sociales positivas. Periodo donde los niño-as pequeños absorben los valores humanos y sociales prioritariamente a través de experiencias concretas de vida y de la conducta de los padres, educadores y comunidades.

## ***DINÁMICA Y PROCESO METODOLÓGICO PARA LA OBSERVACIÓN.***

**NOTA: POR FAVOR TENGA EN CUENTA QUE LA CARACTERIZACIÓN NO LLEVA IMPLÍCITA NINGÚN SUGERENCIA SOBRE PRIORIZAR O PRIVILEGIAR ALGÚN ENFOQUE PEDAGÓGICO SOBRE OTRO. ES SOLAMENTE UNA “MIRADA” AL MOMENTO ACTUAL DEL DESARROLLO DE ESE NIÑO/NIÑA, DESDE LAS DIFERENTES DIMENSIONES.**

Partiendo de lo anterior, se han determinado una serie de indicadores para guiar la caracterización en las cinco dimensiones antes mencionadas. A continuación encontrará por cada una, los aspectos a tener en cuenta durante el periodo de observación. Tenga en cuenta, que para identificar las dimensiones se les ha asignado un código así:

<b>COGNITIVA:</b>	<b>A</b>
<b>COMUNICATIVA:</b>	<b>B</b>
<b>CORPORAL:</b>	<b>C</b>
<b>ESTÉTICA – MUSICAL Y DE EXPRESIÓN CORPORAL:</b>	<b>D</b>
<b>ESTÉTICA - PLÁSTICA:</b>	<b>E</b>
<b>SOCIO-AFECTIVA:</b>	<b>F</b>

## **DIMENSIÓN COGNITIVA: A**

### **DESARROLLO INTELECTUAL**

#### **1. En una actividad de cuento: Interpretación // Abstracción**

- a. Puede reunir datos y establecer relación entre ellos?
- b. Puede narrar los hechos?
- c. Identifica detalles que faltan en láminas vistas por algunos minutos?
- d. Formula hipótesis a partir de la observación?
- e. Identifica causas y efectos de diferentes hechos?
- f. En su razonamiento va:
  - f1. De lo singular a lo singular (Da sólo ejemplos de sucesos tomados de la misma historia sin relacionar)
  - f2. De lo singular a lo general (A partir de los sucesos o uno de ellos, logra identificar la idea central o moraleja del cuento)
  - f3. De lo singular a lo general y de éste nuevamente a lo singular (Hace lo mismo del anterior, pero luego explica con otros datos de la misma u otra historia, complementando la idea central o moraleja)

#### **2. En un juego de construcción con Lego: Características del pensamiento**

- a. ¿Toma como absoluta su percepción propia?
- b. ¿Frecuentemente le atribuye vida e intención a las cosas?

#### **3. En juego libre o juego de roles: Exploración**

- a. Manifiesta curiosidad por objetos, personas, temas, y situaciones novedosas?
- b. Indaga por las características de objetos, personas temas y situaciones novedosas?

#### **4. En un juego con varios elementos de distintas categorías: Clasificaciones y categorizaciones**

- a. Realiza correspondencia uno a uno?
- b. Compara personas por sus características físicas? (grande- pequeño, gordo- flaco, alto-bajo)

- c. Las nombra?
- d. Identifica propiedades en los objetos (Forma, color, textura, tamaño, material, longitud, uso y localización)
- e. Las nombra?
- f. Reconoce al menos dos cuantificadores? (ej. Mucho- poco, más- menos)
- g. ¿Los nombra.?
- h. Realiza seriaciones y ordenaciones?
- h1. Espontáneamente?
- h2. Siguiendo instrucciones?
- h3. Por imitación?
- h4. No las realiza?
- i. Asocia y relaciona cosas y elementos?
- j. Identifica la razón por la cual se agrupan diferentes elementos de su entorno?
- k. Identifica figuras geométricas básicas?
- l. En actividades de clasificación:
- l1. Admite que un elemento puede pertenecer a dos clases?
- l2. Establece diferencias en función de características de los objetos?

#### **5. En un juego de manipulación de objetos: Reversibilidad y equivalencias**

- a. Desarma figuras y las retorna al estado inicial? (Composición y descomposición de figuras)
- b. Realiza descripciones a partir de la negación de las características?
- c. Puede hacer equivalencias entre diferentes objetos?

#### **6. Mantiene concentración suficiente en actividades: Atención**

- a. Libres?
- b. dirigidas?

#### **TEMPOROESPACIAL**

#### **7. En juegos dirigidos: Espacial**

- a. Establece relaciones espaciales entre objetos con:
  - a1. Un punto de referencia
  - a2. Dos puntos de referencia o más
- b. Realiza desplazamientos en el espacio según instrucción dada
- c. Realiza trazos siguiendo direcciones sugeridas?

d. En sus dibujos, los tamaños guardan relación con el espacio que usa?

**8. En la hora del cuento o conversación libre: Temporalidad**

a. Identifica una sucesión de acontecimientos cortos?

b. ¿Establece relaciones de tiempo (ayer,hoy y mañana)?

c. ¿Se ubica en mañana tarde y/o noche?

d. ¿Reconoce antes-después?

e. ¿Los nombra?

f. ¿Sabe los nombres de días y ubica el de antes y después.

g. ¿Verbaliza secuencias de meses?

h. ¿Usa la hora en la descripción de actividades aunque de manera desafortunada? (ej. a las siete nos tomamos las onces)



## **DIMENSIÓN COMUNICATIVA: B**

### **1. Con referencia a la comunicación: USO DE LA LENGUA**

a. Cuando interactúa con otros:

a1. No presta atención a las otras personas.

a2. Observa a las otras personas pero ni les habla ni les responde.

a3. No inicia diálogos pero responde

a4. Habla espontáneamente

b. ¿Se expresa verbalmente o mediante juegos y dibujos sobre actividades, situaciones cotidianas, o aspectos de su familia? Si no

c. Frente a diálogos:

c1. No los inicia ni los sigue.

c2. Los inicia pero no los mantiene

c3. No los inicia pero los sigue

c4. Los inicia y mantiene

d. ¿Hace preguntas exploratorias? (Para qué se usa esto?, ¿Por qué tenemos que hacerlo?, ¿En donde se compran esos muñecos?) Si No

e. Con el transcurso de los días:

e1. Se observa que no hay cambios en la comunicación.

e2. Hay cambios que favorecen la comunicación con los otros niños o con la maestra. (Por ejemplo ahora se acerca a los grupos y se integra a los juegos, busca compartir sus cosas con otros, los saluda, etc.)

e3. Hay cambios que favorecen su comunicación con todos

e4. Su comunicación siempre ha sido adecuada.

### **2. En el habla: Forma o Habla**

a. Cuando se expresa

a1. Tiene dificultades de pronunciación que no permiten que se entienda su mensaje.

a2. Tiene dificultades de pronunciación que obstaculizan la comprensión de su mensaje pero no la impiden

a3. Tiene dificultades de pronunciación que no impiden la comprensión del mensaje.

a4. Su pronunciación es clara y le permite interactuar con otros.

### **3. En el uso y manipulación de los sonidos: Audición y conciencia fonológica**

a. Frente a la voz de compañeros o profesor

a1. No responde

a2. Necesita que se le hable en voz más fuerte de lo usual

a3. Responde a la voz usual dependiendo del lado del que provenga (izquierdo o derecho)

a4. Siempre responde

b. En actividades de percepción auditiva del lenguaje ¿puede señalar una imagen entre pares de palabras de sonidos muy similares: ejemplo bata y pata?

c. En juegos con rimas:

c1. No repite la rima ni el contenido.

c2. Repite el contenido pero no aprende la rima.

c3. Repite la rima con apoyo.

c4. La ha aprendido y repite solo

d. Repite series de 3 palabras?      SI                      NO

e. ¿Usa de manera espontánea cambios en voz: entonación, intensidad, ritmo para representar diversos personajes? Si                      No

f. Si usted usa voz, acentos, o prosodia que no corresponde a un personaje ¿el niño lo corrige, o da muestras de reconocer que no es lo apropiado? (Por ejemplo Caperucita hablar como anciana, el cazador con voz de niña, etc.) Si                      No

g. En actividades de rimas:

g1. No puede producirlas ni identificarlas.

g2. Identifica palabras que riman, pero no las puede producir.

g3. Identifica y produce palabras que riman.

g4. Es capaz de crear un versito a partir de palabras que riman.

h. En juegos de palabras o del tipo: De la Habana viene un barco cargado de..., o Veo, Veo...

h1. No encuentra palabras que inicien igual.

h2. Sólo encuentra palabras que inician con la misma sílaba. (Por ejemplo: boca, botella, bono, bollo, etc.; o ratón, ramo, Rafael; o amor, anillo, Alicia, amigos)

h3. Sólo encuentra palabras que inician por la misma vocal (amarillo, aguja, anillo)

h4. Encuentra palabras que inician por la misma vocal o consonante.

i. En actividades de silabear palabras de distinta cantidad de sílabas (ejemplo: pan, sol, pala, tienda, camino, planeta, mariposa, escritorio, hipopótamo, rinoceronte) acompañado de golpes, salto, palmas o pasos:

i1. No puede hacerlo ni con ayuda.

i2. Necesita acompañamiento pero lo hace.

i3. Acompaña cada sílaba de un golpe, palma, paso etc., sin ayuda.

i4. Además de acompañar las sílabas puede contarlas.

#### **4. Con respecto al desarrollo de los lenguajes: Contenido**

a. En juegos de representación de situaciones, y juegos de roles ¿su expresión y riqueza lingüística facilitan el desarrollo de la actividad? Si No

b. Con referencia al desarrollo de la oralidad y la escucha

b1. Participa y disfruta lecturas de cuentos y poemas

b2. A partir de la portada predice el contenido de diferentes textos.

b3. Observa y describe láminas, dotándolas de sentido.

b4. Narra hechos e historias de su vida cotidiana

c. ¿Puede realizar actividades que involucren tres instrucciones? (Recoge ese carro, llévalo al armario y tráeme tu vaso)

d. ¿Dibuja y expresa lo que sabe sobre paisajes, huellas, empaques, etc.?

e. Cuando se relatan cuentos, poemas, mitos y leyendas al grupo:

e1. Mantiene la atención en el narrador

e2. Hay cambios en gesto y postura que demuestren comprensión de lo narrado

e3. Responde a preguntas sobre lo narrado

e4. Saca conclusiones inferidas desde la narración

e5. Opina y argumenta sobre situaciones, objetos o personajes de lo narrado

Si el niño no responde a los ítems de E en grupo intente en diálogo personal con él para responder esos mismos ítems.

#### **5. En actividades de lectura y escritura:**

a. En actividades de lectura y escritura (leer no es describir, escribir no es copiar): :

a1. Diferencia imagen de texto

a2. Realiza escritura espontánea (garabatos)

- a3. Otorga sentido y significado a sus escrituras espontáneas verbalmente
- a4. Lee y escribe garabatos asumiendo la dirección convencional
- a5. Reconoce y emplea en su producción escrita algunas letras y números
- b. Al producir texto:
  - b1. No puede expresarse gráficamente
  - b2. Hace representaciones gráficas sin formas definidas
  - b3. Hace representación gráfica con forma definida
  - b4. Hace representación cercana a la escritura
  - b5. Usa rasgos propios de la escritura
- c. En actividades para interpretar material gráfico
  - c1. No se expresa.
  - c2. Se limita a nombrar algunos objetos o personas.
  - c3. Describe objetos, personajes o situaciones.
  - c4. Interpreta la situación con riqueza de contenido teniendo en cuenta movilidad espacial y/o temporal.

#### **6. En la cotidianidad: Tecnología**

- a. ¿Hace uso adecuado de elementos tecnológicos de su entorno?
- b. ¿Comprende y opina sobre lo que informan los medios de comunicación?
- c. En ejecución de una manualidad, expresa la secuencia para llegar a un producto
- d. En el uso de aparatos eléctricos (grabadora, TV) puede verbalizar el proceso a seguir para su funcionamiento.
- e. Frente a un computador, reconoce y hace uso de algunas de sus partes.

<b>DIMENSIÓN CORPORAL-ESQUEMA CORPORAL: C</b>
<b>DESARROLLO MOTRIZ (GRUESO Y FINO)</b>
<b>1. Avances en independencia motriz y coordinación Ojo-Mano y Ojo-Pie</b> a. Al ensartar cuentas en un cordel: Introduce las cuentas una a una a través del cordel. b. Al jugar con un balón: Corre detrás del balón que le envía otro compañero y sin parar lo impulsa nuevamente a otro lugar que se le ha indicado previamente
<b>2. En la manipulación de objetos: Motricidad Fina</b> a. Logra manipularlo con facilidad. b. Opone el pulgar con el dedo índice, mientras manipula los cordones.
<b>3. Durante un juego (por ejemplo de golosa) en espacio libre: Motricidad Gruesa</b> a. Logra recorrer el juego desplazando el cuerpo hacia delante y regresa saltando hacia atrás, primero con un pie y después con el otro b. El salto es similar con cada uno de los pies. c. Coordina el manejo de los pies de tal forma que no pisa las líneas divisorias de los cuadros que se han dibujado en el piso.
<b>4. Al observar el niño a lo largo del día: Postura</b> a. Su espalda es recta, no inclinada hacia delante o hacia los lados. b. Disfruta de la actividad sin experimentar cansancio en espalda o en las piernas.
<b>5. En juegos de roles o al Jugar a la “estatua” o al muñeco de nieve, de arcilla, de alambre; o al caminar por una tarima o superficie alta: Conocimiento del cuerpo y relación espacial</b> a. Lleva los brazos adelante, atrás, arriba, abajo. b. Corre de lado hacia la derecha o hacia la izquierda. c. Logra expresar con su cuerpo cómo se "derrite" y queda acostado boca arriba, y con su cuerpo relajado. d. Puede pararse desde el suelo (acostado boca arriba) pasando directo a cuclillas y de pie.

- e. Hace movimientos disociados de muñeca con relación al codo.
- f. Hace movimientos disociados de muñeca con relación al hombro.
- g. Sube o baja las escaleras corriendo
- h. Procesos de lateralización:
  - h1. Tiene conciencia de su propio eje simétrico y lo cruza (por ejemplo: puede tocarse el hombro izquierdo con la mano derecha?)
  - h2. Frente a frente con el maestro ubica su propia izquierda e identifica la izquierda del otro? (puede identificar su mano izquierda, e identificar y tomar la mano izquierda del maestro?)
  - h3. Establece relaciones espaciales cuerpo-objeto (puede identificar en la letra <a>, de qué lado – derecha, izquierda- queda el palito?)
- i. En un juego o al preguntarle por el reconocimiento de las partes del cuerpo:
  - i1. Sólo identifica las partes primarias (ojos, boca, brazos, piernas etc.)
  - i2. Identifica las primarias y algunas secundarias como cejas, pestañas, hombro etc.
  - i3. Identifica todas las partes

## **DESARROLLO SENSORIAL**

### **ASPECTO VISUAL**

#### **6. Con respecto a su visión: visión**

- a. El niño es ciego.
- b. El niño ve solo por un ojo.
- c. Continuamente frunce el ceño, parpadea o cierra fuertemente los ojos.
- d. Se acerca mucho a láminas y libros para observarlos
- e. Se le observa desviación de uno cualquiera de los ojos
- f. El niño ve bien.

### **ASPECTO AUDITIVO**

#### **7. Con respecto a su audición: audición**

- a. El niño es sordo.
- b. El niño usa audífonos
- c. El niño presenta con frecuencia dolor de oído, supuración o sangrado.
- d. La audición parece normal.

## **DIMENSIÓN ESTÉTICA: MÚSICA Y DE EXPRESIÓN CORPORAL: D**

### **1. En actividades de canto: Canto - Expresivo**

- a. Se perciben emociones (de cualquier tipo) en el niño cuando canta?
- b. Parece disfrutar las actividades de canto?
- c. ¿El niño sabe canciones infantiles ?
- d. ¿El niño sabe canciones de otros géneros?
- e. ¿El niño canta?
- f. En el desarrollo de actividades “no musicales” ¿el niño canta canciones inventadas por él espontáneamente (observación, no instrucción)?

### **2. En actividades de canto: Canto - Receptivo**

- a. El niño diferencia entre cantar muy arriba (agudo) o muy abajo (grave)?
- b. Después de oír una canción infantil corta (mínimo dos veces, máximo 5 veces), ¿el niño puede responder preguntas sobre el contenido de la canción?
- c. El niño al escuchar música muestra emociones de cualquier índole?
- d. Distingue el niño entre velocidad rápida y lenta?

### **3. En actividades con movimiento: Movimiento - Expresivo**

- a. ¿El niño puede caminar siguiendo el ritmo de una canción?
- b. ¿Puede el niño acompañarse con las palmas o instrumento de percusión sencillo (tambor, maracas, claves) mientras canta una canción?
- c. El niño es capaz de imitar con la mano o todo el cuerpo el movimiento de una melodía (sube cuando la melodía sube, baja cuando la melodía baja)?

### **4. En actividades con movimiento: Movimiento – Receptivo**

- a. Al cambiar la velocidad de la canción ¿el niño cambia la velocidad de su movimiento acorde con ello?
- b. En una canción cuya letra tiene instrucciones (arriba, abajo, a un lado, al otro, tocarse las orejas, etc.) ¿ el niño las sigue?

### **5. Al realizar actividades musicales con instrumentos: Instrumento - Expresivo**

- a. ¿El niño toca instrumentos cuando le son ofrecidos?
- b. Se perciben emociones en el niño cuando toca instrumentos?

- c. ¿Disfruta tocar instrumentos?
- d. Cuando el niño explora los instrumentos la decisión de cual usar ¿está basada en cualidades visuales (color, forma , tamaño)?
- e. Cuando el niño explora los instrumentos la decisión de cual usar ¿está basada en cualidades táctiles como texturas, o el peso?
- f. Cuando el niño explora los instrumentos la decisión de cual usar ¿está basada en el sonido que produce?
- g. El niño manipula los instrumentos de manera tradicional? (toca el tambor con el palito o con la mano, mueve la maraca con la mano, etc)
- h. EL niño explora los instrumentos de formas poco tradicionales? (pone la maraca en el piso y la mueve con el pie, toca el tambor contra el suelo o la pared etc)
- i. Con la guía del maestro es capaz de recontar alguna historia a través de su creación con instrumentos?

#### **6. Al realizar actividades musicales con instrumentos: Instrumento - Receptivo**

- a. Después de conocer los instrumentos, el niño es capaz de diferenciar los sonidos de cada uno de ellos?
- b. Después de oír un cuento, el niño es capaz de escoger instrumentos para representar los personajes?

#### **7. Al realizar actividades musicales creativas: Creatividad**

Pregunta 1 g // 3 c // 5 g // 5 h // 5 i // 6 b

En este último ítem no se digita nada en el software. Aparecen automáticamente las preguntas con las respuestas que el profesor señaló anteriormente y la “rama” se tiñe del color correspondiente



## **DIMENSIÓN ESTÉTICA – PLÁSTICA: E**

### **1. En actividades de diseño y/o modelado: Apreciación**

- a. ¿El niño puede hacer una crítica positiva o negativa a sus creaciones?
- b. ¿El niño puede hacer una crítica positiva o negativa a las creaciones de sus compañeros?
- c. ¿El niño valora sus creaciones y las de sus compañeros?
- d. ¿Cuándo el niño observa un cuadro o un cuento, es capaz de decir las emociones que le produce?
- e. ¿El niño identifica las emociones de los otros?
- f. ¿El niño representa en sus producciones las emociones de los otros?

### **2. Al dibujar o durante la hora del cuento o cualquier actividad del día: Creatividad**

- a. Puede elegir un tema por su cuenta?
- b. En sus dibujos el niño se preocupa por:
  - b1. El parecido de figuras con la realidad.
  - b2. Presentar su propia interpretación de la realidad.
- c. ¿El niño expresa historias inventadas por él que no tienen que ver con su vida cotidiana?
- d. ¿El niño distingue situaciones reales y fantásticas cuando escucha una narración?
- e. ¿El niño propone soluciones distintas a los problemas que se le presentan?
- f. ¿El niño expresa con frecuencia que no sabe o no puede?

### **3. Al ejecutar actividades de modelado, pintura, diseño: Ejecución**

- a. ¿El niño disfruta experimentando con el uso de técnicas, colores y texturas?
- b. ¿Propone formas nuevas de utilizar las técnicas que conoce o propone nuevos materiales?
- c. ¿Sus creaciones presentan un estilo que los diferencia del de sus compañeros, ya sea por el uso del color, del espacio o por el tipo de figuras?
- d. En el momento de realizar actividades relacionadas con el arte (pintura, teatro, música):
  - d1. El niño parece aislarse
  - d2. Interactúa poco con los otros niños
  - d3. Trata de involucrar a los otros en su trabajo.
- e. ¿El niño parece más cómodo expresando lo que siente o piensa mediante actividades artísticas o lúdicas?

## **DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA: F**

### **1. Al dialogar con el niño, con la familia y al observarla: DINÁMICA FAMILIAR**

a. El ambiente familiar se percibe como:

- a1. Acogedor
- a2. Estimulante
- a3. Hostil
- a4. Permisivo

b. En el manejo cotidiano de las normas y responsabilidades en la familia:

- b1. Existen normas y acuerdos preestablecidos, y estos se cumplen
- b2. Aunque hay normas y acuerdos preestablecidos, no se cumplen
- b3. Se basa fundamentalmente en castigos

### **2. Al observar al niño en las diferentes actividades: ASPECTOS EMOCIONALES**

a. La percepción general del maestro sobre el niño/niña es:

- a1. Manifiesta ansiedad con alguna actitud corporal (p. ej. Chupa dedo, no controla esfínteres)
- a2. Continuamente expresa tristeza
- a3. Es retraído o parece ausente
- a4. Es impulsivo, pierde el control de sus emociones
- a5. Está a gusto consigo mismo y con los demás en las diferentes situaciones

b. Al expresar emociones cuando se encuentra con el grupo o profesora:

- b1. El niño se ve contento
- b2. Es tímido
- b3. Es ansioso
- b4. Es afectuoso
- b5. Es agresivo
- b6. Se frustra con facilidad

### **3. Durante las diferentes actividades: ASPECTOS ACTITUDINALES**

a. Su actitud frente a un juego:

- a1. Es creativa
- a2. Es de apatía
- a3. Es entusiasta
- a4. No juega

- b. Respecto al interés por sus cosas:
  - b1. El niño cuida sus juguetes/cuadernos/libros
  - b2. El niño destruye o descuida sus cosas
- c. Su actitud ante las actividades es de:
  - c1. Sumisión
  - c2. Colaboración
  - c3. Camaradería
  - c4. Terquedad

#### **4. Al observar al niño en las diferentes actividades: ASPECTOS SOCIALES**

- a. Frente a actividades grupales:
  - a1. Manifiesta total desinterés en lo propuesto
  - a2. Muestra pereza o retraimiento
  - a3. Opone resistencia
  - a4. Las emprende con entusiasmo
  - a5. Las emprende pero sin entusiasmo
- b. Al relacionarse con otra persona, el niño es:
  - b1. Espontáneo
  - b2. Cálido
  - b3. Seguro
  - b4. Confiado
  - b5. Dependiente
  - b6. Temeroso
- c. Al relacionarse con el grupo:
  - c1. Tiene amigos
  - c2. No se relaciona
  - c3. Es un líder
  - c4. Agrede a los demás

#### **5. Al observar las conductas y reacciones del niño: IDENTIDAD**

- a. Con relación a su auto-estima:
  - a1. Suele decir: no puedo, no soy capaz, no sé
  - a2. Expresa sentirse temeroso, inseguro, desprotegido

- a3. Al fracasar en alguna tarea, lo acepta como “lo natural e inevitable”
- a4. Expresa abiertamente que le gustaría ser otra persona
- a5. Se muestra cuidadoso con, y usa expresiones positivas para referirse a el/ella mismo-a
- b. Con referencia a la identidad de género, el niño/la niña:
  - b1. A juicio del docente, su afinidad de género parece apropiada
  - b2. Diferencia y valora los elementos de cada género (Ropa, juegos, gustos, actitudes)
  - b3. A juicio del docente, sus comportamientos, actitudes y expresiones se identifican claramente con el género opuesto

Como se puede observar, existen preguntas sugeridas para algunas actividades. Además se han categorizado en dos tipos: Las de opción cerrada, es decir, las que su respuesta es SI o NO. Y las de opción múltiple, cuya respuesta puede ser una de las opciones dadas en el listado de indicadores.

Para facilitar la recolección de la información se dará a continuación un modelo metodológico para tener en cuenta, especificando tiempos y acciones. Deseamos enfatizar que todos ellos (tiempos, acciones, etc) son sugerencias para ayudarle a recoger la información que le solicita el software, que usted decidirá si acoge, adapta o descarta.

## CRONOGRAMA GENERAL DE ACCIONES

(NOTA: COMO SE HA EXPLICADO, ESTA HERRAMIENTA PRETENDE AYUDARLE A CARACTERIZAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS AL EMPEZAR EL CICLO INICIAL. SE HA CONSIDERADO QUE ELLO PUEDE HACERSE EN LAS PRIMERAS CINCO SEMANAS. ELLO SIN EMBARGO PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DEL NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS EN EL AULA, DE LA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS, DE LA HABILIDAD DE CADA UNO FRENTE A LA TECNOLOGIA, ETC. ESTE CRONOGRAMA DE CINCO SEMANAS NO ES POR LO TANTO UNA CAMISA DE FUERZA. SIN EMBARGO, SI ES IMPORTANTE ENFATIZAR QUE ESA CARACTERIZACION ES EL INSUMO FUNDAMENTAL PARA PLANEAR TODAS LAS ACTIVIDADES. POR ESTA RAZON ES DESEABLE DISPONER DE ESTA INFORMACION A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE):

El tiempo ideal para el desarrollo de la actual propuesta es al inicio del año, tan pronto ingresen los niño-as a la institución, puesto que permitirá observarlos y determinar cuál es su desarrollo. Para lograr la categorización de los niños y niñas en las diferentes dimensiones, se ha considerado distribuir los tiempos así:

### **SEMANA 1.**

Corresponde a la primera semana de actividad académica, tiempo en el que los niño-as ingresan; es el momento de llevar a cabo acciones estipuladas por Decreto como lo es “Aprender la fiesta”. Durante esos días es importante que usted tenga en cuenta:

1. **Recolectar la información de los padres de familia.** Tiene dos opciones: a) Citarlos un día para conocerlos, organizar una actividad para ellos y aprovechar ese momento para organizar la base de datos de los niño-as, sus familias y algunos indicadores de la dimensión socio-afectiva. b) Entregar la encuesta que encuentra a continuación para que la devuelvan en una fecha por usted definida, la que puede igualmente aplicar si los padres están presentes.

No olvide que durante los encuentros posibles con los padres, puede ir explicando la manera cómo ellos pueden apoyar la ejecución de las actividades que posteriormente se explican, por ejemplo, enviando con anticipación,

material reciclado, ropa de adultos que ya no se use para el baúl de disfraces, y otro tipo de material que usted considere pertinente. Igualmente, podría acordar con algunos de ellos, la participación en actividades como la del día viernes para plástica.

Encuesta para recolección datos grupo familiar:

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_  
**IDENTIFICACIÓN GRUPO FAMILIAR**

**DATOS DEL NIÑO(A)**

NOMBRES				
APELLIDOS				
GÉNERO	Masculino	Femenino		
FECHA NACIMIENTO				
LUGAR DE NACIMIENTO				
EDAD EN AÑOS CUMPLIDOS				
LUGAR DE RESIDENCIA				
VIVE EN LA MISMA LOCALIDAD	SÍ	NO		
MEDIO DE TRANSPORTE QUE USA	A Pie	Bus público	Bus contratado	Carro amigo
EXISTE UN REPORTE DE SALUD?	SÍ	NO		
CUÁL?				
QUE DICE?				

Nota: Señale con una X, donde hay varias opciones. Elija una de ellas.

**DATOS FAMILIA**

ESTRATO SOCIOECONÓMICO VIVIENDA	1	2	3	4
TIPO VIVIENDA	Propia	En arriendo	Familiar	Otra
MIEMBROS FAMILIA	EDAD	NIVEL ESTUDIOS (Ninguno, Primaria Completa, Primaria Incompleta, Secundaria)	OCUPACIÓN	NOMBRE
Padre				
Madre				
Hermano 1				
Hermano 2				
Hermano 3				
Otro? Quién?				
1.				
2.				
3.				

2. Durante esta semana usted podrá identificar quiénes son los niño-as e ir **organizando los grupos para la observación**. Respecto a este punto, es importante que divida la totalidad de su grupo en tres subgrupos para hacer el seguimiento durante una de las siguientes semanas.

En cuanto al grupo a observar de niñas y niños según el número total (Por ejemplo, 25 estudiantes), se sugiere tomar una muestra para cada semana. Iniciar la observación con 7 la primera semana, 8 la segunda y 8 tercera semana; de tal forma que en la propuesta de trabajo se facilite este proceso de observación al igual que el registro en la matriz para que, así mismo, semanalmente se pueda ir registrando la información referente a cada niño o niña en el software.

Es de resaltar que durante la etapa general de observación el maestro-a debe tener la habilidad de fijar su mirada en un grupo determinado sin perder de vista a los niños que ya registró en la matriz o que aún no han sido registrados. Por el contrario, en la medida que va conociendo el instrumento, y que va entrando en ambientes de confianza con los niño-as; esta mirada será más sensible al detalle, ameritando en ocasiones volver al software y registrar cambios observados. Como herramienta de apoyo para todos estos momentos, encontrará el cuadro de observaciones que se tiene como un espacio para registrar estas novedades. La finalidad de estas herramientas es ir alimentando el software para así tener una caracterización consolidada de los estilos y ritmos de aprendizaje que sean la base de una proyección en el diseño de una propuesta pedagógica con sentido.

Cuando divida su grupo tenga en cuenta por ejemplo, iniciar con aquellos niños que tienen la mayor edad, o los que tienen mayor tiempo de escolaridad; esto con el fin de dar un poco más de días a aquellos que requieren un periodo de adaptación a la vida escolar.

Por todo lo anterior, la observación ha sido planeada de tal forma que usted realice un trabajo directo con los niño-as durante tres semanas (a partir de la segunda de clases) y una última (quinta semana) en donde se puede verificar la información recopilada con aquellos niño-as que se tiene dudas respecto algunos indicadores. No olvide tener identificados a los niños, señalando cuál será el momento de observación para cada uno de ellos.



LISTA DE NIÑO(A)S DE MI CLASE

Nombre Docente: \_\_\_\_\_

No.	Nombres y Apellidos	Semana a observarlo (2, 3 ó 4)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

**Nombre Docente:** \_\_\_\_\_

<b>No.</b>	<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Semana a observarlo (2, 3 ó 4)</b>
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		

## **SEMANA 2.**

Inicia la observación con el primer grupo de estudiantes siguiendo la metodología sugerida más adelante. Digitación de los resultados correspondientes en el software.

## **SEMANA 3.**

Trabajo de observación con el segundo grupo de niño-as elegidos, siguiendo los mismos pasos de la semana anterior. Digitación de los resultados correspondientes en el software, así como de las modificaciones del grupo anterior cuando haya lugar a ellas. (Recuerde que usted puede encontrar un dato nuevo e importante, aunque no sea del grupo directo de observación para la semana)

## **SEMANA 4.**

Observación del último grupo de niño-as, aplicando la metodología de las dos semanas anteriores. Digitación de los resultados correspondientes en el software y verificación de los otros grupos. Se establece el listado de niños que requieren ser tenidos en cuenta para la semana siguiente.

## **SEMANA 5.**

Semana de verificación, en donde se realiza la observación a los niño-as que requieran una mirada en mayor profundidad para aclarar datos dudosos, en busca de aclarar los indicadores pendientes. Igualmente, es el momento de confirmar que toda la información recolectada aparezca en el software. Se hace paralelamente la interpretación de resultados.

### 3.2. Actividades para el tiempo de observación

Para el tiempo de observación que facilitará la caracterización de los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes que integran su grupo, es importante recordar y tener en cuenta que:

- Los preescolares son un lugar de vivencia donde el niño es el protagonista de su educación.
- La pedagogía debe estar centrada en el juego como actividad fundamental, para poder proporcionar las vivencias y experiencias fundamentales para el desarrollo integral y armónico de los niños.
- Es necesario proporcionar un ambiente de libertad adecuado a la capacidad y nivel de maduración de los niños.
- En el preescolar todo debe ser lenguaje, cada instante puede ser usado para poner a los niños en situaciones de relato o diálogo.
- El desarrollo psicomotriz se debe abordar desde una perspectiva global y armónica con el desarrollo madurativo del niño.
- Las actividades musicales, plásticas y de expresión corporal serán fundamentales en el proceso con una metodología lúdica.
- La dimensión socio-afectiva no conlleva contenidos sino que sus objetivos se deben conseguir a lo largo de todos los temas.

Para lograr la caracterización de los niño-as durante la semana 2, 3 y 4; se han identificado una serie de actividades que guían al Docente. Desde el punto de vista práctico, esta observación se facilita gracias al **TRABAJO POR RINCONES**. Como se sabe, en este trabajo se organizan diferentes rincones en el aula que le permiten al Maestro/a mantener focalizada su atención primordialmente en un grupo de niños y niñas y en ellos observar los elementos que

posteriormente digitará en el software para la caracterización. Al mismo tiempo, los otros niños y niñas se encuentran realizando otras tareas sobre las cuales, el Maestro/a mantiene una atención periférica. Para cada una de estas actividades, se han identificado los elementos a observar. Para mayor facilidad operativa, se han distribuido esas actividades en los días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes.

En tal sentido, para iniciar este trabajo, se hace necesario organizar el espacio diario y definir el tiempo para cada una de las actividades; en el transcurso del documento encontrará información al respecto. Igualmente, se sugiere que el día esté dividido en momentos que involucren actividades libres y dirigidas dentro o fuera del aula, y grupales de interacción a las que se les ha denominado “Compartiendo Saberes”; desarrolladas siempre en el aula.

A partir de este momento, usted encontrará el horario de dichas actividades para la semana, los tiempos posibles para llevarlas a cabo. Un cuadro en donde se especifican los indicadores que se pueden recoger en cada una de ellas, la explicación de cómo desarrollarlas y la matriz correspondiente para tomar nota por cada niño-a observado durante la semana.

Por favor, tenga en cuenta que lo que se presenta a continuación es un modelo que puede ser adaptado en el aula de clases según su realidad institucional y del aula. En este sentido, consideramos pertinente enfatizar que el instrumento no pretende reemplazar el saber del Maestro/a. Se considera que dicho modelo correspondería a una jornada de 4 horas, incluyendo refrigerio y descanso. Lo-as Maestro-as podrán adecuarlo de acuerdo a su experiencia y creatividad, siguiendo las condiciones de su grupo y de su institución educativa, y así mismo al material con que cuenta para su labor docente.

## PROPUESTA HORARIO PARA EL TIEMPO DE OBSERVACIÓN

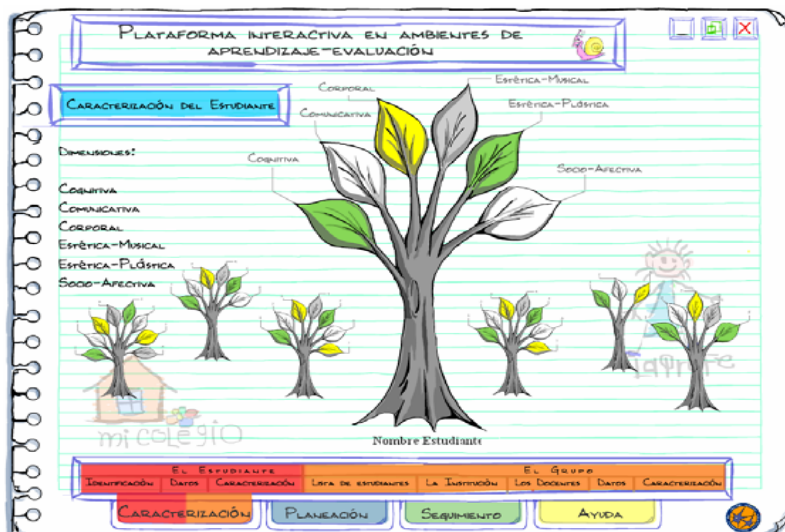
TIEMPOS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
30 minutos	ENCUENTRO (Juego libre, Acogida)	ENCUENTRO (Juego libre, Acogida)	ENCUENTRO (Juego Dirigido, Acogida)	ENCUENTRO (Juego libre, Acogida)	ENCUENTRO (Juego Dirigido, Acogida)
30 minutos	MUSICAL- EXPRESION CORPORAL	CORPORAL	MUSICAL- EXPRESION CORPORAL	CORPORAL	MUSICAL- EXPRESION CORPORAL
10 minutos	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
30 minutos	COGNITIVA: DIDÁCTICA	COGNITIVA: JUEGO SIMBÓLICO	COGNITIVA: DIDÁCTICA	COGNITIVA: JUEGO SIMBÓLICO	COGNITIVA: DIDÁCTICA
10 minutos	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes
60 minutos	Refrigerio Descanso	Refrigerio Descanso	Refrigerio Descanso	Refrigerio Descanso	Refrigerio Descanso
30 minutos	PLÁSTICA	PLÁSTICA	PLÁSTICA	PLÁSTICA	PLÁSTICA
10 minutos	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes	Compartiendo saberes
30 minutos	COMUNICATIVA. HORA CUENTO	COMUNICATIVA. HORA CUENTO	COMUNICATIVA. HORA CUENTO	COMUNICATIVA. HORA CUENTO	COMUNICATIVA. HORA CUENTO

240 minutos = 4 horas 5 actividades diarias

La recopilación de los resultados generados al ejecutar las actividades antes enunciadas, tiene como fin poder digitar en el programa que se entrega en el CD adjunto para así determinar la caracterización de los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas de su aula; datos que arroja automáticamente el sistema cuando se insertan los datos, visibles a través de imágenes diseñadas para ello. Son árboles que representan cada una de las dimensiones (ver imagen que aparece a continuación), y cuyas hojas contienen la información de los indicadores. El programa entrega la caracterización por dimensión para cada estudiante y para la clase, diferenciada por color en una gama que va del blanco al verde, siendo el blanco la mayor debilidad, y verde, la mayor fortaleza. Es importante anotar que cuando los indicadores aún no se han respondido, las ramas aparecen grises.

Para la interpretación de los resultados es importante la lectura que usted haga de los mismos de manera individual, es decir, por cada dimensión acorde al color asignado para determinar el nivel de desarrollo; como también al cruzar la información entre las mismas, buscando información del desarrollo integral. Por ejemplo, datos de la dimensión estética – plástica, sirven de soporte para la dimensión socio – afectiva, puesto que la estética es una expresión de lo afectivo.

**Imagen dada por el Software para la lectura de resultados por dimensión.**



## INDICADORES POR ACTIVIDAD

Como se observa en la Tabla titulada Propuesta de Horario para el Tiempo de Observación, entregada en páginas anteriores, se sugieren distintos momentos para cada día. Se ha planteado de esta manera puesto que lo que se busca en cada uno de esos espacios o actividades, es poder recoger información de las dimensiones descritas en el capítulo 3.1 (Guía de observación para la caracterización – Dinámica y proceso metodológico para la observación); es decir, a través de cada momento usted responderá a unos indicadores específicos de las diferentes dimensiones; por ejemplo, en la actividad Plástica del día Viernes (Manualidad), se podrá recopilar los datos correspondientes a dos dimensiones, la Comunicativa (ítem 6c) y la Estética Plástica (2e y 3 a).

Pero *¡NO ENTRE EN PÁNICO!* no es deber suyo determinar los indicadores correspondientes para cada momento; para mayor economía y una mejor orientación se ha organizado una Tabla denominada “Tabla de indicadores por actividad” que aparece posteriormente, en donde se visualiza dicha información. A primera vista, pareciera confusa, pero realmente es muy fácil de leer. Todo lo que debe hacer en cada recuadro es:

1. Identificar el código de la dimensión COGNITIVA: A , COMUNICATIVA: B, CORPORAL: C, ESTÉTICA – MUSICAL Y DE EXPRESIÓN CORPORAL: D, ESTÉTICA - PLÁSTICA: E , SOCIO-AFECTIVA: F.
2. Luego identificar el indicador a observar dentro de dicha dimensión. Por ejemplo B1 ó E3.
3. Mirar en la tabla de indicadores por dimensión que aparece en el subcapítulo 3.1 de esta cartilla, qué significan cada uno de ellos. En nuestro ejemplo anterior, B1 corresponde a: “Con referencia a la comunicación/uso o comunicación. O E3 que corresponde: “Al ejecutar actividades de modelado, pintura, diseño: ejecutor”.

NOTA: No olvide que los ítems pueden tener opciones de respuesta:

- a) Unos serán de SI – NO; que en el ejemplo anterior sería: B1d que significa ¿Hace preguntas exploratorias? Y cuya respuesta es como se mencionó de opción cerrada, lo hace o no lo hace.
- b) Mientras que otras serán pregunta de respuesta entre varias opciones; es decir debe señalar una sola de entre las opciones dadas. **NOTA MUY IMPORTANTE: En ocasiones, puede aplicar más de una de las afirmaciones**



**que se hacen, mientras que en otras ocasiones, ninguna de esas afirmaciones se ajusta exactamente a ese niño/a; en esos casos, por favor seleccione LA QUE MÁS SE AJUSTE a la realidad ya que el sistema solo le permite una respuesta y, además, si usted deja el punto sin responder, la rama toda se teñirá de negro pues le faltan elementos al computador para ofrecer un color apropiado de caracterización.** Parecieran ser muy extensas, pero en realidad solo debe señalarse la/s que se requieran. Como por ejemplo B4e 1-5 (Esta es la forma como usted encuentra escrita en la tabla de indicadores este tipo de pregunta), que corresponde a:

B4. Con respecto Al desarrollo de los lenguajes: Contenido

B4e. Cuando se relatan cuentos, poemas, mitos y leyendas al grupo:

- e1. Mantiene la atención en el narrador
- e2. Hay cambios en gesto y postura que demuestren comprensión de lo narrado
- e3. Responde a preguntas sobre lo narrado
- e4. Saca conclusiones inferidas desde la narración
- e5. Opina y argumenta sobre situaciones, objetos o personajes de lo narrado

## INDICADORES POR ACTIVIDAD\*

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>ENCUENTRO (Juego libre, Acogida)</b>	<b>ENCUENTRO (Juego libre, Acogida)</b>	<b>ENCUENTRO (Juego Dirigido, Acogida)</b>	<b>ENCUENTRO (Juego libre, Acogida)</b>	<b>ENCUENTRO (Juego Dirigido, Acogida)</b>
A2a, 2b, 4d, 4e, 6a, 6b, 8a, 8b, 8c, 8d, 8e, 8f, 8g, 8h. D1f	A8a, 8b, 8c, 8d, 8e, 8f, 8g, 8h. F2b1-6. F3a1-4. F3b1,2. F4b1-6. F4c1-4	A6a, 6b, A7a 1, 2. 7b, 7c, 7d,	A4d, 4e. E1e, 1f., F2b 1-6, F3a 1-4, 3b1-2, F4b1-6, F4c 1-4	A6a, 6b, A7a 1-2. 7b, 7c, 7d,
<b>MUSICAL-EXPRESION CORPORAL</b>	<b>CORPORAL</b>	<b>MUSICAL-EXPRESION CORPORAL</b>	<b>CORPORAL</b>	<b>MUSICAL-EXPRESION CORPORAL</b>
Canto / cambio tono: D1a, 1b, 1c, 1d, 1e. D2a, 2c. D3c. D5a, 5b, 5c, 5g, 5h. D6 <sup>a</sup>	Festival del movimiento: C1b C3a, 3b, 3c, C5g, 5h 1-3	Sonido / Seguimiento Ordenes: D2b, 2d, D3a, 3b D4a, 4b	Relevos / Muñeco Nieve: C1a, C2b, C5a, 5b, 5c, 5d, 5e, 5f, 5i 1-3	Sonido / personajes: D5d, 5e, 5f, 5h, 5i, D6b
<b>COGNITIVA: DIDÁCTICA</b>	<b>COGNITIVA: JUEGO SIMBÓLICO</b>	<b>COGNITIVA: DIDÁCTICA</b>	<b>COGNITIVA: JUEGO SIMBÓLICO</b>	<b>COGNITIVA: DIDÁCTICA</b>
Bloques lógicos / correspondencia: A4a, A5b, 5c/// A4d, 4e	Juego roles / familia: A3a, 3b /// B1b, 1d. B3e, B4a, B4d, A8f, 8g, 8h	Ensartar / Series-orden: A4h 1-4 /// A4i, A4j	Armar y desarmar: A1d, 1e. A5a. B1b, 1d. B4c	Figuras / clasificación: A4k, 4L 1-2 /// A4f, 4g
<b>PLÁSTICA</b>	<b>PLÁSTICA</b>	<b>PLÁSTICA</b>	<b>PLÁSTICA</b>	<b>PLÁSTICA</b>
Mural vinilos E 2f, E3a, 3b, 3c,	Dibujo crayolas: E1a, 1b, 1d, E2a,2b 1,2,	Collage revistas, hojas E 1c, E2c, 2d,E3e	Libro ilustrado - historia creación E1e, 1f, E2e,2f, E3d1- 3	Manualidad B6c, E2e, E3a
<b>COMUNICATIVA. HORA CUENTO</b>	<b>COMUNICATIVA. HORA CUENTO</b>	<b>COMUNICATIVA. HORA CUENTO</b>	<b>COMUNICATIVA. HORA CUENTO</b>	<b>COMUNICATIVA. HORA CUENTO</b>
Cuento / Expresión Escrita: B5a 1-5 B5b 1-5.	Poesía / Juego de palabras: B3b, 3c1-4. 3d. 3g1-4. 3h1-4. 3i 1-4	Cuento/ Lectura imágenes: A1 a, 1b, 1c , B4e 1- 5	Cuento / Oralidad: B5c 1 – 4	Cuento /comprensión: A4b, 4c., B3f. B4e 1-5 A8a, 8b, 8c, 8d, 8e

\* Tenga en cuenta que esta tabla resumen, es tan sólo una guía. NO tiene que aprendérsela de memoria pues además se ha creado un mecanismo efectivo para orientarlo en la recolección y que están en este mismo CD, de donde usted puede imprimirlos: La Matriz que tiene dos partes; el "CUADRO DE ACTIVIDADES" en donde aparece la explicación de la actividad, y el "REGISTRO EN LA MATRIZ" con los indicadores que pueden observarse en cada actividad, y con los espacios para anotar por cada niño.

### 3.3. MATRIZ

#### EXPLICACIÓN A MOMENTOS, DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

En esta sección encontrará el instructivo para el manejo de la matriz y el software, material que se anexa en este mismo CD:

1. **"Cuadro de actividades" propuestas:** Día por día se especifica una actividad principal para la semana y varias opciones para las otras tres semanas de observación, con el fin de presentar otras posibilidades al grupo sin perder de vista los indicadores a observar y que son constantes. Se explica el manejo apropiado del momento y además cómo podría desarrollar dicha actividad.

Hay una página para cada día de la semana (lunes, martes, miércoles, jueves y viernes). Elija la que requiere acorde al día de trabajo y lea las actividades descritas y sus explicaciones, en el cuadro de actividades propuestas. Organice el material y tenga claro cómo las desarrollará acorde a la información entregada y la realidad de su aula. Tenga presente que se ha diseñado la actividad para que se pueda recoger unos indicadores específicos, que puede observar, en la matriz de indicadores. Ejecute las acciones y luego use la matriz acorde a lo que se explica a continuación.

2. **"Registro en la Matriz" para cada día de la semana:** Rejilla para recolectar la información por día y por cada niño-a observado durante la semana. Hay como se mencionó en el párrafo anterior una hoja por día, con la matriz de indicadores para las actividades correspondientes; así como los espacios para escribir los resultados por cada estudiante elegido para la semana. Existe un recuadro en la parte superior, primera línea del cuadro, para que se escriba el nombre del niño y/o la clave que usted le haya asignado para favorecer la identificación rápida. Puede tomar nota, señalando con una X o algún símbolo que generalmente maneje. Tenga en cuenta que la matriz de cada día tiene más de una hoja. Recuerde usarla completa.

Al elegir la página del día correspondiente, observe los indicadores que corresponden a cada actividad. No olvide marcar en la primera línea de la tabla los nombres de los niños o el número o código que le haya asignado a cada uno de

ellos. Luego lea los indicadores que trabajará ese día por actividad, allí están escritos en detalle. Puede si usted prefiere, tener pegada la hoja en un lugar visible del salón para favorecer su orientación. Al final del día, siéntese con la página del día y marque las respuestas por cada niño o niña observada. Use lápiz para una eventual corrección. Puede marcar como usted lo prefiera, usando un “chulito” u otro signo que usted maneje, de fácil lectura y recordación.

3. **”Registro en la Matriz” para los indicadores Cotidianidad del Aula:** Adicionalmente en hoja aparte dentro de esa misma sección, encontrará una rejilla que recoge aquellos indicadores que no requieren de una actividad específica y que por el contrario, pueden ser observados durante la cotidianidad del aula. Es importante que usted tenga presente que hay indicadores que se observan en momentos específicos del día y que los que aparecen en esta matriz es para aquellos que pueden ser visualizados en cualquier situación durante el día o la semana.

Esta hoja debe revisarla diariamente. Marque al igual que la matriz por día, con los nombres de los niños observados durante la semana. Diligencie una columna para cada niño durante los cinco días (de lunes a viernes). Al terminar el día y luego de recolectar los indicadores por actividad, coja esta matriz de la cotidianidad y verifique qué logró observar y señálelo. No necesariamente debe recolectar todo en un solo día, pero al final de la semana si debe estar todo contestado.

En esta matriz de la cotidianidad, encuentra indicadores distintos a los entregados en la matriz por día; y como se revisa diariamente, puede encontrar que la respuesta varía, por ello use lápiz para diligenciarla para que modifique su respuesta cuando sea necesario.

4. **Cuadro de Observaciones:** Es una tabla donde usted como Maestro-a puede escribir anotaciones particulares de alguno o algunos de los niño-as a los que se les está haciendo el seguimiento durante la semana. Es información complementaria que le favorecerá la interpretación de resultados.

Debe marcar cada línea con el nombre de los niños observados durante la semana y al frente encuentra los renglones para diligenciar, sólo si lo necesita. No es de uso obligatorio, pero es un espacio reservado para usted. Puede hacer las anotaciones igualmente, al final del día, cuando lo requiera.

5. **Matriz para control de la Semana 5:** Existe además, una página con una matriz en blanco. Esta debe usarse como se ha mencionado en capítulos anteriores, para recolectar la información de los niños que requieran una mirada en mayor profundidad para la verificación de algún dato dudoso.

En condiciones ideales, al finalizar cada semana, es decir el día viernes, usted:

- En primer lugar, anote los resultados en las dos matrices correspondientes: la del día viernes y la otra de la cotidianidad del aula.
  - En segundo lugar, digite en el software los resultados del grupo observado durante la semana.
  - En tercer lugar, y luego de digitar las respuestas de los niños observados durante la semana en el software; determine cuáles requieren ser vistos nuevamente y en qué dimensión y cuál o cuáles indicadores; ya sea porque no logró dar respuesta en el momento determinando para ello o porque tiene alguna duda sobre su respuesta.
- Por último, en la matriz de control para la semana 5, Registre el nombre del niño o niños en la fila y columna correspondiente y los ítems o ítem pendiente (igualmente en el espacio redeterminado para tal fin).

Cuando finalice las tres semanas de observación:

- Primero, debe tener registrados los candidatos posibles a observar en la siguiente semana 5 y juzgar si realmente se requiere o si ya puede dar respuesta al indicador.
- Luego, cuando establezca qué niños e indicadores requiere confirmar, establezca las actividades que pueden servirle para ello (apóyese en las sugeridas para dichos indicadores).
- Posteriormente, ejecute las actividades y día a día confirme qué ha logrado recolectar y qué está aún pendiente; para que el día viernes de esa semana 5, ya tenga culminado todo y pueda digitar en el software.

**(NOTA: COMO YA SE HA ENFATIZADO, ESTA HERRAMIENTA PRETENDE AYUDARLE A CARACTERIZAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS AL EMPEZAR EL CICLO INICIAL. SE HA CONSIDERADO QUE ELLO PUEDE HACERSE EN LAS PRIMERAS CINCO SEMANAS. ELLO SIN EMBARGO PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DEL NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS EN EL AULA, DE LA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS, DE LA HABILIDAD DE CADA UNO FRENTE A LA TECNOLOGIA, ETC. ESTE CRONOGRAMA DE CINCO SEMANAS NO ES POR LO TANTO UNA CAMISA DE FUERZA. SIN EMBARGO, SI ES IMPORTANTE ENFATIZAR QUE ESA CARACTERIZACION ES EL INSUMO**

**FUNDAMENTAL PARA PLANEAR TODAS LAS ACTIVIDADES. POR ESTA RAZON ES DESEABLE DISPONER DE ESTA INFORMACION A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE):**

### **3.4 SOFTWARE**

En este mismo CD encontrará usted el software que contiene el programa que le facilitará de una manera dinámica recopilar la información recuperada por cada niño para cada dimensión e indicador. Trate de “jugar” con él antes de entrar a usarlo con sus estudiantes. Familiarícese con los gráficos, las respuestas a indicadores y en general todos los elementos. ***No tenga miedo a equivocarse. La idea de jugar es aprender a través de la prueba y el error. Cuando esté listo para usarlo con los niños y niñas de su aula, no olvide borrar la información que usó al jugar con la herramienta.*** Para borrarla, en el cuadro lista de estudiantes, señale el nombre a borrar, y haga clic en la opción eliminar que aparece en la parte inferior del cuadro opuesta a la opción “ingresar otro estudiante”.

**NOTA MUY IMPORTANTE:** Si usted no borra los niños que ingresó “por jugar” ellos seguirán en el sistema y el computador usará esa información para sus cálculos con lo que toda la información puede resultarle falseada.

Inserte el CD en el computador que haya elegido para trabajar y automáticamente se abrirá el archivo. Diligencie los espacios en blanco acorde a lo solicitado en cada pantallazo. Si usted tiene alguna duda, recurra al dibujo del caracol, Lázaro, quien explica lo que debe hacer, a través de una información escrita; sólo hay que hacer clic sobre este o la palabra ayuda.

Semana a semana, es decir cada viernes de la semana, o al final de cada día; a medida que se recogen los resultados del grupo de niños elegidos para esos días, es importante que los digite en el Software que acompaña este material. Allí debe seguir las indicaciones para registrar los datos por estudiante, por cada dimensión y por cada indicador.

Le sugerimos que para iniciar, introduzca los datos del estudiante. Son 3 pantallas en las cuales usted deberá responder algunas preguntas sobre cada estudiante. Si no tiene toda la información en el momento, ***no se preocupe***, la máquina irá guardando automáticamente la información que usted vaya digitando.

La información recopilada durante el tiempo de observación debe ser digitada en el capítulo titulado dentro del programa como “Caracterización”. Allí aparecen los árboles de cada dimensión y cada hojita del árbol corresponde a cada ítem general dentro de la dimensión. Al dar clic sobre la hoja encontrará los sub-ítems por indicador para dar clic sobre la respuesta que usted observó en el niño o niña. Seguramente usted podrá responder las preguntas dentro de cada dimensión y por cada niño, de acuerdo a lo que observó durante la semana “de memoria”. Sin embargo, si no recuerda todo, puede entonces recurrir a las anotaciones recolectadas en las hojas de las matrices que son un apoyo; por tal motivo, es importante que digite el material al finalizar la observación cada semana, cuando está aún presente la información de los niños observados durante esos días.

Al terminar la observación de los niño-as y al tener registrados todos los resultados, el sistema automáticamente le arrojará visualmente (ver imagen que aparece en páginas anteriores), la caracterización por dimensión para cada estudiante y para la clase. Esta última dentro del programa se ha identificado con el color naranja, en donde además se piden unos datos puntuales y generales para el grupo, como por ejemplo, las edades y datos del docente o docentes que acompañan el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Recuerde que para el final de la cuarta semana, usted puede a través de los resultados arrojados por el software, determinar qué niño-as requieren ser verificados en algunas actividades para confirmar los datos de algún o algunos indicadores en cualquier dimensión en la quinta semana. Por tal razón, es importante que **NO DEJE PREGUNTAS SIN CONTESTAR** pues de ello dependerán los resultados generales de su clase.

**IMPRIMIR:** Existe en la parte superior derecha de la pantalla del software el ícono de una impresora que le permite imprimir las páginas que desee.

**GUARDAR LA INFORMACION:** El software graba **automáticamente** la información al salir de cada pantalla con lo que esa información queda en el disco duro para cuando usted regrese a trabajar. Si usted desea “llevarse” la información que registró para – por ejemplo – trabajarla en su casa, puede hacerlo. Para ello, note que - al darle click en la X superior derecha para salir – le aparece una hoja de créditos, la cual, en su parte inferior contiene tres cuadros “VOLVER”, “CREAR COPIA DE SEGURIDAD” y “SALIR”. Si da click en “CREAR COPIA DE SEGURIDAD”, puede guardar esa información en una memoria USB (no le cabe en un diskette) y llevarla para donde desee. A la vez, para “insertar” esa información en el computador que eligió en ese otro sitio, note que – apenas empieza el programa – le aparece un cuadro con su nombre (que usted había previamente registrado) y una solicitud de su clave. Pues bien, al

lado derecho de donde le pide su clave, hay un cuadro que dice “RESTAURAR COPIA DE SEGURIDAD”. Dele click allí y podrá insertar lo guardado en su memoria USB. Al terminar de trabajar allí puede repetir el mismo procedimiento, y de esa manera llevar y traer la información actualizada para trabajarla en cualquier computador en donde esté instalado el software.

Recuerde que el software está protegido en sus derechos de autor, por lo que no es de libre distribución o copia.

**ACORDE A LOS GRÁFICOS QUE OBTUVO PARA LOS NIÑOS Y PARA EL GRUPO, ANALICE LAS NECESIDADES DE SUS NIÑOS Y SU GRUPO Y PROCEDA EN EL SOFTWARE AL CAPÍTULO PLANEACIÓN. EN ESTE, USTED PODRÁ PLANEAR LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS PERTINENTES A SU GRUPO EN LA FORMA DE PROYECTOS DE AULA Y DECIDIR CUALES DESARROLLAR Y DE QUÉ MANERA HACERLO.**

**LE SUGERIMOS HACERLE SEGUIMIENTO A SU PLANEACIÓN, A TRAVÉS DEL CAPÍTULO DE SEGUIMIENTO QUE ENCUENTRA TAMBIÉN EN EL SOFTWARE.**

**Muy bien profesor/a, es hora de comenzar. Muchas gracias por permitirnos ser parte de esta maravillosa experiencia. Mucha suerte!**